**СИЛЛАБУС**

**Операторское мастерство и основы монтажа**

**Осенний семестр 2023--2024 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во часов** | | | | | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | | **Лаб. занятия (ЛЗ)** | |
|  | Операторское мастерство и основы монтажа | 3 | 15 | 0 | | 15 | | 3 | 9 |
| **Академическая информация о курсе** | | | | | | | | | |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | | | **Типы практических занятий** | | **Кол-во СРС** | | **Форма итогового контроля** |
| Онлайн (электронное) комбинированное | теоретический | Информационное, лекция-визуализация | | | Беседа, дискуссия, круглый стол | | 3 | | письменный |
| **Лектор** | Молдабеков А | | | | | |  | | |
| **e-mail** | **Moldabekov47@mal.ru** | | | | | |
| **Телефоны** | 87017288927 | | | | | |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| снять и компоновать контент, изображение;  осуществлять выборку контента, изображения;  наблюдать, сопоставлять и систематизировать факты языка;  анализировать и оценивать степень эффективности съемки и монтажа | РО1 Объяснять суть основных понятий и теорий и практики операторской съемки и монтажа. Его способы, типы и виды. | ИД1.1 Понять правила видеосъемки и видео монтажа  ИД1.2 Освоение технических возможностей съемки и монтажа на практике  ИД1.3 Умение снимать на камеру, делать монтаж роликов и фильмов |
| РО2 Решать элементарные задачи с помощью основных правил и законов операторской съемки и видеомонтажа. | ИД2.1 Уметь делать анализ съемки и монтажа видеоматериалов  ИД 2.2 Применять навыки и творческую фантазию при создании роликов и сюжетов с помощью камеры и компьютера.  ИД2.3 Уметь использовать для работы видеоредакторы. Научить владеть правилами видения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией. |
| РО 3. Систематизировать теоретическую подоплеку съемки и монтажа в СМИ и специфику работы с применением съемки и монтажа в СМИ; | ИД 3.1. Владеть навыками съемки и обработки материалов;  ИД 3.2 Научиться съемки, создания и редактирования оригинальных композиций в масс-медиа). |
| РО 4. Спланировать типы и методы съемки и монтажа  техническими возможностями оператора и видеомонтажера | ИД 4.1 Применить систему нормированного использования и варьирования съемки и монтажа в СМИ;  ИД 4.2 Научиться провести съемки и монтажа в СМИ;  ИД 4.3. Показать основные приемы и опыт съемки и монтажа в СМИ. |
| **Пререквизиты** | Телерадиожурналистика | |
| **Постреквизиты** |  | |
| **Литература и ресурсы** | **Литература:**  **а) основная литература:**  Акопов А.И*.* Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика (публикации разных лет). – Ростов-на-Дону, 2002.  **б) дополнительная литература:**  Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция  **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**  Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240428) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей** | **Правила академического поведения:**  Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК.  **Академические ценности:**  - Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер.  - Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.  - Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по е-адресу **Moldabekov47@mal.ru** |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | РО | ИД | Кол-во часов | Максимальный балл | Форма оценки знаний | Форма проведения занятия  /платформа |
| **Модуль 1** | | | | | | |  |
| 1 | Лекция 1. История развития телевидения. Развитие искусства изображения. | РО 1 | ИД 1.1. | 2 | 2 |  | Видеолекция  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 1 | **Лабораторное занятие.** История видеомонтажа | РО 1 | ИД 1.1. | 1 | 8 | Анализ | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 2 | **Лекция 2.** Типы съемки и монтажа |  |  |  | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 2 | **Лабораторное занятие.** Разбор монтажа известных кинокартин, Демонстрирование материала и роль журналиста. |  |  |  | 8 | Беседа |  |
| 3 | **Лекция 3.** Функциональные технические приемы съемки и монтажа. | РО1 | ИД 1.2  ИД 1.3 | 2 | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 3 | **Лабораторное занятие** Искусство съемок и монтажа |  | ИД 1.1. | 1 | 8 | Анализ |  |
| 4 | Лекция 4.. История развития операторства и видеомонтажа |  |  |  | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 4 | **Лабораторное занятие.** Авторские замыслы оператора и журналиста. |  |  |  | 8 | Презентация |  |
| 4 | **СРСП 1. Консультация к СРС 1** |  | ИД 1.5 |  | 15 |  | Вебинар  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 4 | **СРС 1** Написать сравнительный анализ двух направлений подачи передач новостного блока и любого «Ток-шоу». Указать методы съемкок и монтажа |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль П** | | | | | | | |  |
| 5 | **Лекция 5.** Основные монтажные приемы как образное решение построения телевизионного произведения. | РО2 |  | 1 | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 5 | **Лабораторное занятие.** Кинематографические процессы и роль монтажа в искусстве изображения. |  | ИД 2.1 |  | 8 | Смешанная | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 5 | **СРСП2.** **Консультация к СРС** |  | ИД 2.1 |  |  |  | Вебинар  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 5. | **СРС 2** Описать особенности съемок и характерные планы в документальных фильмах. |  |  |  | 15 |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 5 | **РК1** |  | ИД 2.1 |  | 100 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 6 | **Лекция 6**. Съемка, монтаж и обработка. |  | ИД 2.1 |  | 2 |  | Видеолекция  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 6 | **Лабораторное занятие.** Эволюция монтажа: прошлое, настоящее и будущее. | РО 2 | ИД 2.1, ИД 4.1 |  | 8 | Беседа | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 6 | **СРСП 3. Консультация к СРС (Прием задания СРС).** |  |  |  | 10 |  | Вебинар  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 6 | **СРС 3**  Написать эссе о видеосъемках для видеороликов и расписать монтажную работу. |  |  |  |  |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 7 | **Лекция 7** Правила съемки, монтажа. | РО 2 | ИД 2.2  ИД 4.2 | 2 | 2 |  | Видеолекция  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 7 | **Лабораторное занятие**. Видеосъемка и композиция кадра | РО 2 | ИД 2.2  ИД 1.2 ИД 1.3 | 1 | 8 | Дискуссия | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 8 | **Лекция 8** Съемка и монтаж в кино |  | ИД 2.3 |  | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 8 | **Лабораторное занятие** Технология монтажа. Принципы и приемы монтажа. | РО 2 | ИД 2.1 | 1 | 8 | Анализ | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 8 | **СРСП 4.** **Консультация к СРС** | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2  ИД 2.3 | 2 | 10 |  | Вебинар https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 8 | **СРС 4** Написать сценарий документального фильма на 5 минут на тему – экология г.Алматы |  |  |  |  |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 9 | Лекция 9Монтаж дикторского текста, авторского комментария, внутреннего монолога | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2  ИД 2.3 |  | 8 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 9 | **Лабораторное занятие** Техника видеосъемок и монтажа. Значимость звука в монтаже и во время съемок |  |  |  | 2 |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 9 | **СРСП 5.** **Консультация к СРС** | РО 1 | ИД 1.6 |  | 20 | Логическое задание | Вебинар https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 9 | **СРС 5** Описать и сравнить текст и подачу материалов в информационно-аналитических телепередачах в Казахстане и России. |  |  |  |  |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 10 | **Лекция 10**  Монтаж шумов и шумовых фонограмм |  | ИД 2.2  ИД 2.3 |  | 2 |  | Видеолекция  https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 10 | **Лабораторное занятие** Сценарий и съемки любительского фильма. | РО 2 | ИД 2.2  ИД 2.3 | 2 | 8 | Мозговой штурм | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 10 | **Мидтерм** | РО 2 | ИД 2.2  ИД 2.3 | 2 | 100 |  |  |
| 11 | **Лекция** **11** Съемка и монтаж документалистики | РО 2 | ИД 2.3 |  | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 11 | **Лабораторное занятие** Выразительные средства кинематографа и использование спецэффектов в кино и на ТВ |  |  |  | 8 | Деловая игра | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 11 | **СРСП 6.** Консультация к СРС. | РО 2 |  |  | 20 |  |  |
|  | **СРС 6** Написать сценарий событийного репортажа, план съемки и монтажной работы |  |  |  |  |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| **Модуль 3** | | | | | | | |
| 12 | **Лекция**  **12**  Монтаж музыки |  |  |  | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 12 | **Лабораторное занятие** Динамика съемки. Съемка архитектурных и других изображений и монтаж. | РО 4 | ИД 4.1  И.Д 4.2 |  | 18 |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 13 | **Лекция 13** Съемка и принцип монтажа звука | РО 4 | ИД 4.3 | 1 | 2 |  | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 13 | **Лабораторное занятие**  Эффект анимации, управление звуком и создание титра | РО 4 | ИД 4.1  И.Д 4.2 | 1 | 18 | Презентация | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 14 | **Лекция 14** Стандартный рабочий процесс съемки и видеомонтажа | РО 4 | ИД 4.1 |  | 2 | Проблемное задание | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 14 | **Лабораторное занятие** Видеомонтаж телепродуктов. | РО 4 | ИД 4.1 | 1 | 8 |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 15 | **Лекция 15** Мизансцена | РО 4 | ИД 4.1  И.Д 4.2 | 1 | 2 | Анализ | Видеолекция https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 15 | **Лабораторное занятие**  Сравнительный анализ работ оператора и монтажера | РО 4 | ИД 4.1  И.Д 4.2 | 1 | 18 |  | https://teams.microsoft.com/l/team/19%3adh0LK3om-hjIY4QmdCxXjcl\_BJbdJOD45ntgd2MPOk81%40thread.tacv2/conversations?groupId=2f0644a0-68ec-457a-8508-42b64675ed6f&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b |
| 15 | **РК2** |  |  | 1 | 100 |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  | 1 | 100 |  |  |
|  | **Всего** |  |  |  | 400 |  |  |

[С о к р а щ е н и я: ВС – вопросы для самопроверки; ТЗ – типовые задания; ИЗ – индивидуальные задания; КР – контрольная работа; РК – рубежный контроль.

З а м е ч а н и я:

- Форма проведения Л и ПЗ**:** вебинар в Zoom(презентация видеоматериалов на 10-15 минут, затем его обсуждение/закрепление в виде дискуссии/решения задач/...)

- Форма проведения КР**:** вебинар (по окончании студенты сдают скрины работ старосте, староста высылает их преподавателю) / тест в СДО Moodle.

- Все материалы курса (Л, ВС, ТЗ, ИЗ и т.п.) см. по ссылке (см. Литература и ресурсы, п. 6).

- После каждого дедлайна открываются задания следующей недели.

- Задания для КР преподаватель выдает в начале вебинара.]

Декан Көпбаев Т

Председатель методбюро Негизбаева М.О.

Заведующий кафедрой Султанбаева Г.С.

Лектор Молдабеков А.